

Week-end de luxe

La sobriété de l'aménagement fait écho à celle des façades, la beauté de cette construction tient à l'équilibre subtil des matériaux utilisés. Sur une parcelle proche du lac de Morat, ce domicile de vacances – qui deviendra définitif lorsque l'heure de la retraite aura sonné – abrite deux logements.



Extrait de la revue
**MAISONS
ET AMBIANCES**
apparue le
19 décembre 2008
©Etel Verlag AG

Bordée par un chemin, la maison a une forme de prisme allongé qui semble vouloir se jeter au lac.



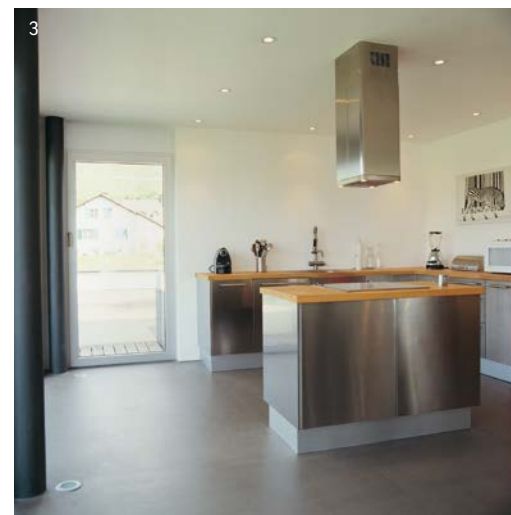
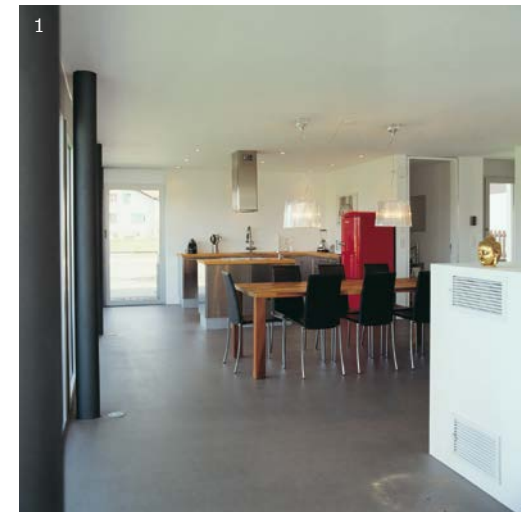
Grande image Bois, verre et béton s'unissent et parlent un langage franchement contemporain.

1 Cette demeure s'impose en marge du site historique de Praz, près de la plage.

2 La villa est conçue comme un véritable pavillon, un peu comme une grande terrasse couverte.

3 L'habitat est divisé en deux volumes: un appartement de trois pièces au rez, un duplex de 4 ½ pièces à l'étage.

4 Les locaux de rangement, de bricolage et les places de parc sont couverts par une dalle en béton qui crée la continuité du balcon et de la terrasse.



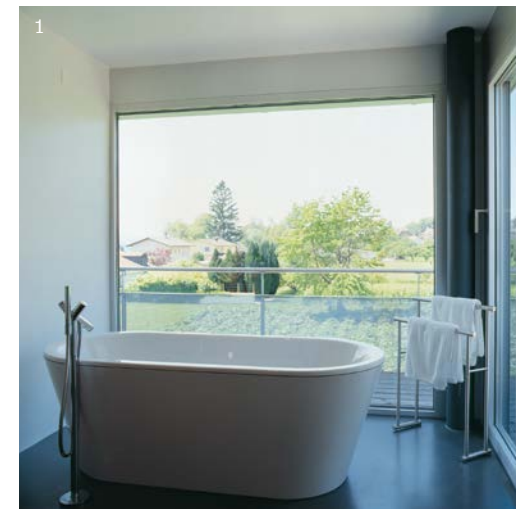
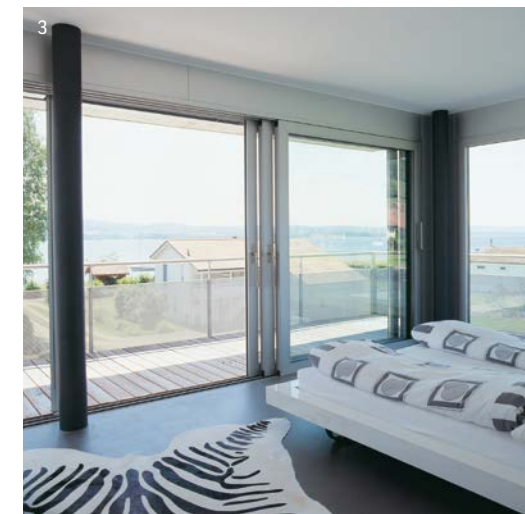
Grande image Cuisine et zone repas sont ouverts et communiquent avec le jardin.

1 L'étage abrite la famille et lui offre un espace de ressourcement d'une incroyable qualité.

2 L'aménagement intérieur est simple, fonctionnel et facile à vivre.

3 Lumière, transparence vont jusqu'au bout du projet.

4 A la campagne, intérieur et extérieur cherchent à unir leur synergie, jusqu'à se confondre parfois.



Grande image Véritable oasis de paix, la salle de bains!

1 La grande baie vitrée inonde la salle de bains de lumière tout en offrant une vue magnifique.

2 Fonctionnelle et sans chichis, la salle de bains est facile à vivre.

3 La chambre à coucher est lumineuse. Elle donne sur un cadre de verdure exceptionnel.

4 Les questions liées à la circulation et à l'intimité de chaque appartement ont été habilement résolues.



1-3 Où que l'on se positionne, les aménagements extérieurs rappellent les decks des grandes embarcations.

Le bon choix Dans un monde où les villes jouent un rôle de plus en plus important et étendent leurs tentacules en tissant une toile de plus en plus épaisse, allant jusqu'à imposer leur schéma et leur mode de vie, vivre à la campagne reflète plus que jamais l'envie de mener un autre type d'activité. Celui qui décide ainsi de construire une maison dans une prairie, en lisière de forêt ou – comme ici – au bord d'un lac, assume pleinement les conséquences de sa décision initiale, un certain isolement certes, mais aussi une grande tranquillité. C'est là, le début d'un long processus qui a conditionné la réalisation de ce projet: d'une part le rapprochement des choses simples et indispensables, d'autre part, le lent détachement des liens et des obligations de toutes sortes qu'implique le tissu urbain. Au bout de la réflexion et acquis à cette nouvelle cause, les propriétaires qui souhaitent ainsi changer de vie, se retrouvent dans des lieux résidentiels où les maisons ont généralement des formes précises, reconnaissables facilement. Toutes ces constructions, si différentes dans leur forme et existence individuelles, ont néanmoins un point commun: elles sont liées à la nature, s'adaptent au paysage qu'elles transforment inévitablement, et reflètent les motivations de leurs occupants.

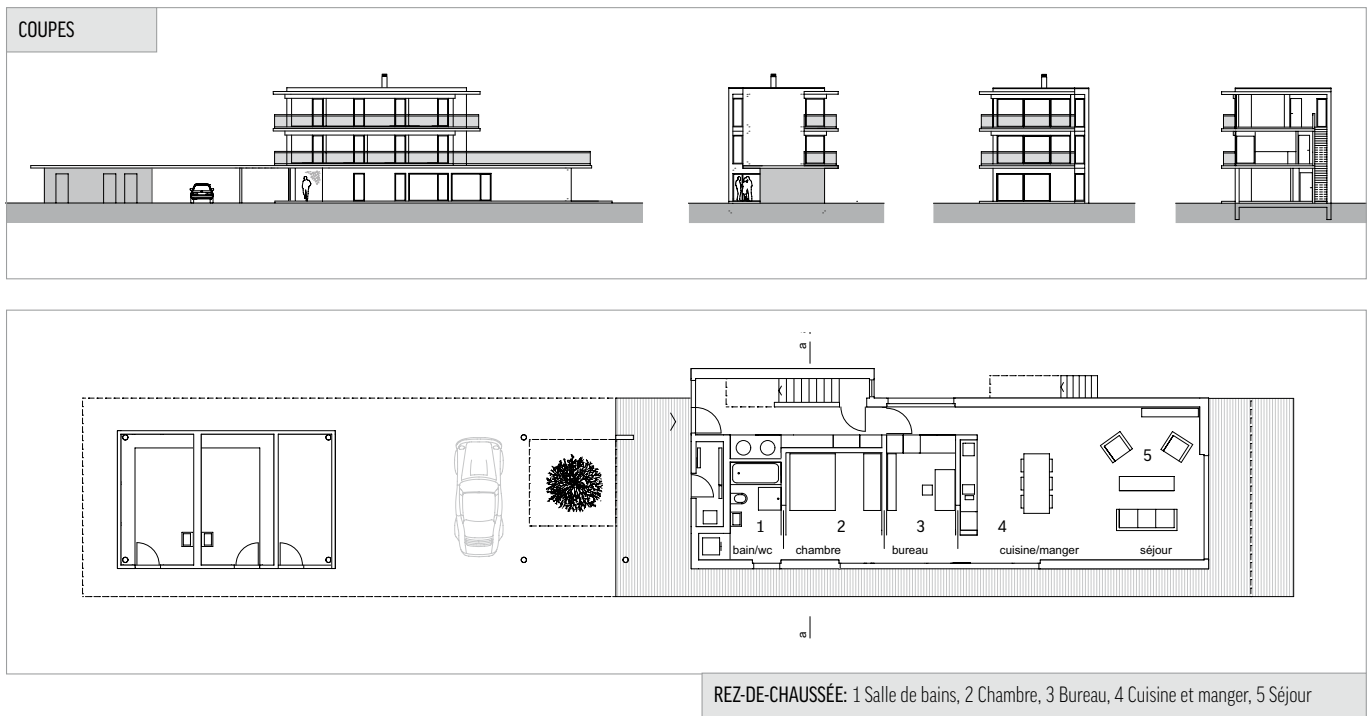
Un prisme généreux Bordée par un chemin, la maison a une forme de prisme allongé qui semble vouloir se jeter au lac. Construite pour une famille qui dans un premier temps désire passer les week-ends et les vacances loin de la ville (et en attendant de s'y installer définitivement lorsqu'il sera temps de prendre la retraite), cette demeure s'impose en marge du site historique de Praz, près de la plage. Elle s'épanouit en pleine lumière, sur une parcelle de 1176 m² en zone RFD (résidentielle faible densité), au milieu d'une végétation abondante qui rappelle celle d'une réserve naturelle. La villa est conçue

comme un véritable pavillon, un peu comme une grande terrasse couverte. L'habitat est divisé en deux volumes: au rez-de-chaussée prend place un appartement de trois pièces. Les étages supérieurs sont destinés à un généreux appartement de 4 ½ pièces, conçu comme un duplex.

«La volumétrie de cette maison, située au bord du lac de Morat, est conditionnée par la forme étroite et allongée de la parcelle, explique l'auteur des plans, Christophe Pulver, architecte. Le rez-de-chaussée est habité en permanence par le papa des maîtres d'ouvrage, l'étage abrite la famille et lui offre un espace de ressourcement d'une incroyable qualité.»

Dehors, dedans A la campagne, intérieur et extérieur cherchent à unir leur synergie, jusqu'à se confondre parfois. Quand il fait beau et chaud, portes et fenêtres restent ouvertes pour faire entrer le soleil et les parfums du jardin. Tout au long de l'année, cette interpénétration peut être soutenue par les détails architectoniques ou par le choix du mobilier, renforcés encore par des matériaux naturels, propres à la région. Que l'on soit moderne ou classique, les nouveaux modes d'interprétation d'un volume ne manquent pas et permettent de s'inscrire dans l'esprit d'un lieu, pour à son tour lui ajouter une nouvelle page d'histoire.

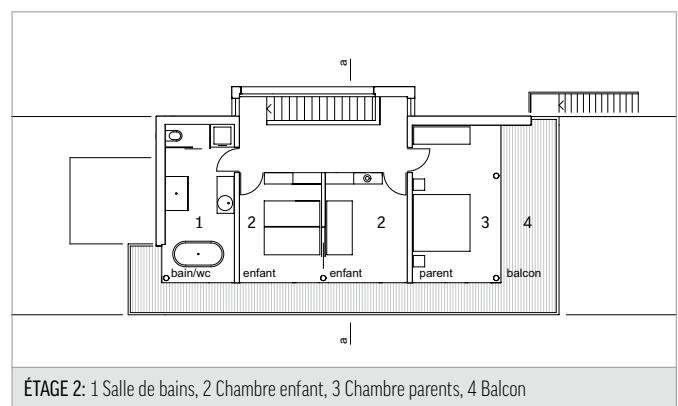
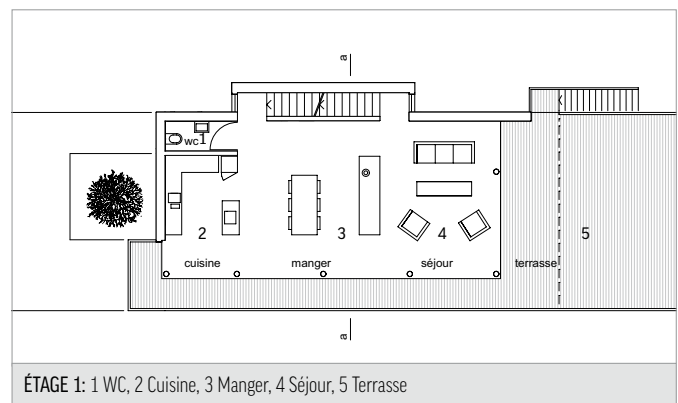
Bien ancrée au sol, cossue et solide, cette maison de campagne est construite en «dur» et revêt un caractère compact. «La force de cette architecture aux lignes à priori toutes simples réside dans la générosité et dans la manière dont on a placé le bâtiment dans son contexte, poursuit l'architecte. La structure du toit fait écho au concept de base et la volumétrie du bâtiment qui est conditionnée par la forme étroite et allongée de la parcelle (le règlement cantonal de construction auto-



rise à ce que la cage d'escalier empiète jusqu'à un mètre les distances à la limite). Les locaux extérieurs réservés au rangement et au bricolage ainsi que les places de parc sont couverts par une dalle en béton qui crée la continuité du balcon et de la terrasse.»

Généreuse et rationnelle L'ensemble ainsi pensé et construit se veut donc très homogène et uniforme. Les façades sud-est et sud-ouest sont totalement vitrées, afin de profiter de la vue exceptionnelle sur le lac, les Alpes ainsi que le vignoble de la riviéra fribourgeoise. Sur le plan des aménagements, la propriété se décline de façon sobre et noble, respectueuse de l'environnement. Loin de tout chichi, les priorités de base ont parfaitement été respectées: la maison devait être claire, lumineuse, spacieuse et facile à entretenir. Elle l'est! Tant sur le plan de la construction que sur celui de l'équipement, priorité a été donnée aux méthodes traditionnelles. Et l'architecte de préciser: «Les matériaux choisis pour l'intérieur sont simples: le sol laisse apparaître une chape poncée et vitrifiée, les parois et plafonds sont lissés avec de la peinture blanche, l'escalier est en béton apparent. Pour les extérieurs, le crépi clair, les cadres en aluminium des ouvertures et le mélèze habilement intégré se disputent la vedette, créant ensemble une belle harmonie.»

Cette villa est une architecture délicate, vivant au rythme des saisons et dont les lignes géométriques claires s'allient harmonieusement pour créer des jeux de volume s'intégrant parfaitement au site.



TEXTE: Regula Heck-Tobler PHOTOS: Hélène Tobler ARCHITECTURE: Atelier Pulver, route principale 110, 1788 Praz, Tél. 026 673 03 63, www.atelierpulver.ch